

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:
ППО учителей начальных классов
МБОУ СОШИ
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБОУ СОШИ
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШИ
_____ А. М. Братчикова
29.08.2025 г.

**Адаптированная образовательная программа
учебного предмета «Музыка и движение»
для обучающихся класса особый ребёнок 2 (вариант 2)
на 2025 – 2026 учебный год**

**Учитель:
Яндаева Юлия Олеговна**

г. Губаха, 2025 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование учебного предмета
7. Материально – техническое оснащение образовательной деятельности

Пояснительная записка

Адаптированная программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) и предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2). Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2025 - 2026 учебный год.

Цель программы: помочь обучающимся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Задачи:

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

Методы:

1. Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности: практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала); репродуктивные, объяснительно – иллюстративные; игровые;
2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

Общая характеристика учебного предмета.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Общая характеристика обучающихся.

Для обучающихся, получающих образование АООП (вариант 2), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов

коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжелой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего:

восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении "академического" компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности обучающихся. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть обучающихся, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза - сложные формы детского церебрального паралича (далее - ДЦП), спастический тетрапарез, гиперкинез, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации. Большинство обучающихся этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких обучающихся может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от легкой до глубокой).

Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, "полевым", нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для обучающегося обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы обучающихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части обучающихся также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с обучающимися, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть обучающихся данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых - речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть обучающихся, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности обучающихся учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ). Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания

обучающихся в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении обучающихся, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане учебный предмет (коррекционный курс) «Музыка и движение» представлен с расчётом 2 часа в неделю, 68 часов, 34 учебных недель. Срок реализации программы – 1 год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты:

- 1) Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- 2) Социально – эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной части;
- 4) Формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) Развитие самостоятельности личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных сферах, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- 2) умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- 3) умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- 5) стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- 6) умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Базовые учебные действия

1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками

спокойное пребывание в учебном помещении

взаимодействие с группой обучающихся

установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

ориентация в учебной среде

нахождение места хранения игрушек

нахождение своего (рабочего) места за столом

нахождение места, предназначенного для игровой деятельности

ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

2. Формирование учебного поведения

поддержание правильной позы на занятии

направленность взгляда на педагога

направленность взгляда на задание

подражание простым движениям и действиям с предметами

выполнение простых речевых инструкций

использование по назначению учебных материалов

выполнение действий с предметами (по подражанию)

выполнение действий по наглядным алгоритмам

3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками

выполнение задания от начала до конца

выполнение задания с заданными качественными параметрами

выполнение задания в течение определенного периода

Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося

Средства мониторинга и оценка динамики обучения

Показатели самостоятельности обучающегося	
1. Пассивное участие/ соучастие. Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-либо сделать с ним)	0
2. Активное участие. Действие выполняется ребёнком:	
<input type="checkbox"/> со значительной помощью взрослого	1
<input type="checkbox"/> с частичной (менее значительной) помощью взрослого	2
<input type="checkbox"/> с минимальной помощью, по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	3
<input type="checkbox"/> по подражанию или по образцу	4
<input type="checkbox"/> полностью самостоятельно	5

Оценка результативности освоения программы учебного предмета

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
1. Слушание.		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная)		
Различение характера музыки (веселая, грустная)		

Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-бубен		
-балалайка		
-колокольчик		
-металлофон		
-треугольник		
2. Пение.		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
3. Движение под музыку.		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений.		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
4. Игра на музыкальных инструментах.		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		

Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел 1. «Слушание музыки»

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонического), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел 2. «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов. Подпевание повторяющейся интонации припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

Раздел 3. «Движение под музыку»

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметом: наклона предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом и т.д. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы. Соблюдение последовательности простых танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Выполнение движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальном инструменте.

Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

№	Наименование разделов программы	Количество часов по разделу
1	Слушание музыки	17
2	Пение	17
3	Движение под музыку	17
4	Игра на музыкальных инструментах	17
Всего		68

Календарно -тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Форма организации и тип урока	Средства обучения
1 1.1 - 1.2		Раздел «Песенная установка, певческие навыки» Введение. Что такое музыка?	Развивать певческие навыки Учитывая чёткую дикцию в пении и произношении текста. Использование наглядно – образного приёма обучения в пении.	Игровая форма работы Тип урока сообщение новых знаний.	Музыкально – дидактическая игра «Музыкальный фонарик»

1.3 - 1.4		Работа над дикцией в простейших песенках.	Коррекционная работа по развитию певческих навыков. Разучивание песен. Продолжать активизировать внимание учащихся во время пения простейших песенок.	Игровая форма работы Тип урока сообщение новых знаний.	ИКТ «Певческая установка», и иллюстрации к песенкам «Петушок», «Зайка», «Весёлые гуси».
1.5 - 1.6		Работа над дикцией. Индивидуальная работа	Продолжение коррекционной работы по развитию певческих навыков	Тип урока повторительно - обобщающий	и иллюстрации к песенкам «Петушок», «Зайка», «Весёлые гуси».
1.7 - 1.8		Русская народная песня	Закрепление выражения Певческая установка	Игровая форма работы	Музыкально – дидактическая игра «Угадай песенку»
1.9 - 1.10		Русские народные песни	Коррекционная работа по развитию певческих навыков: дыхание, дикция.	Тип урока повторительно - обобщающий	Упражнение на дыхание «Одуванчик», «Горячая каша», «Мы в осеннем лесу».
1.11-1.12		Развитие певческих навыков (дыхание, дикция)	Коррекционная работа над артикуляцией	Тип урока комбинированный	Иллюстрации картинок к песням «Листики» «Праздник осенью в лесу»
1.13 - 1.14		Развитие певческих навыков (пение фразами)	Коррекционная работа над артикуляцией	Тип урока комбинированный	Музыкально – дидактическая игра «Узнай знакомую песню»
1.15		Беседа о композиторе	Коррекция слуховых	Тип урока	Иллюстрации к

		П.И.Чайковском	анализаторов.	сообщение новых знаний	прослушиванию музыкальных пьес. Портрет композитора П.И.Чайковского
1.16		Урок концерт	Исполнение и угадывание знакомых песен, муз.произведений.	Закрепление. Обобщение знаний	Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти
2.1 - 2.2		Раздел «Жанры музыки» Характер в музыке. «Детский альбом» П.И.Чайковского («Сказка о кукле»)	Слушание музыкальных пьес «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Определять характер и настроение с помощью тестовых заданий: печально, грустно, весело.	Тип урока сообщение новых знаний	Иллюстрации к прослушиванию пьес
2.3 - 2.4		Продолжение темы. Закрепление.	Развивать слуховое восприятие. Через прослушивание закреплять знания о характере и настроении пьес, используя тестовые задания.	Урок - закрепление. Повторительно - обобщающий	Тестовые задания «Сказка о кукле»
2.5. - 2.6		Виды танцев	Знакомить детей с разножанровым характером танцевальных мелодий	Тип урока комбинированный	Иллюстрации видов танцев
2.7 - 2.8		Полька	Познакомить с танцевальным жанром	Тип урока комбинированный	Просмотр ИКТ

			«Полька»		
2.9. - 2.10		Вальс	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс»	Тип урока комбинированный	Просмотр ИКТ
2.11 - 2.12		Русская народная пляска	Развивать ритмический слух и мелкую моторику рук	Исполнение мелодии на шумовых инструментах	Использование шумовых инструментов: маракасы, бубны и т.д.
2.13 - 2.14		Урок – концерт Контрольный урок	Закреплять знания полученные детьми в течении четверти	Закрепление. Обобщение знаний	Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти
3.1. - 3.2		Раздел «Характер в музыке. Динамика» Беседа о новогодних песнях	Исполнение новогодних песен	Повторительно - обобщающий	ИКТ просмотр «Новый год»
3.3 - 3.4		Виды песен (характер)	Разучивание исполнение песен весёлого характера	Тип урока комбинированный	Песни из любимых новогодних мультфильмов
3.5. -3.6		Развитие певческих навыков	Вокально – хоровая работа	Тип урока комбинированный	Детские песни с использованием ТСО
3.7 - 3.8		Развитие певческих навыков	Вокально – хоровая работа С	Тип урока комбинированный	Детские песни с использованием ТСО
3.9 - 3.10		Слушание. А. Вивальди «Зима»	Слушание музыкального произведения.	Тип урока сообщение новых	ТСО Материал для слушания

			Исполнение песен о Зиме.	знаний	ИКТ
3.11 - 3.12		Слушание. А. Вивальди «Зима»	Слушание музыкального произведения. Исполнение песен о Зиме.	Тип урока комбинированный	Просмотр ИКТ
3.13 - 3.14		Динамика в пении - громко	Развивать динамический слух	Тип урока сообщение новых знаний	Тестовые задания - громко
3.15 -3.16		Динамика в пении - тихо	Развивать динамический слух	Повторительно - обобщающий	Тестовые задания - тихо
3.17		А. Вивальди«Весна»	Слушание музыкального произведения. Исполнение песен о времени года - Весна.	Тип урока сообщение новых знаний	ТСО Материал для слушания
3.18		Контрольный урок	Закреплять знания полученные детьми в течении четверти	Закрепление.	Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти
4.1- 4.2		Раздел «Разножанровость песен. Музыкальные инструменты» Вокально – хоровая работа	Расширять певческий диапазон	Работа над вокально – хоровыми навыками	Музыкально – дидактическая игра «Птичка и медведь»

4.3 - 4.4		Знакомство с музыкальными инструментами	Развивать тембровый и динамический слух	Слушание звуков музыкальных инструментов	Работа с карточками «Музыкальные инструменты» Музыкально – дидактическая игра «Что лишнее?»
4.5 - 4.6		Продолжение темы: Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать развивать тембровый и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук.	Тип урока комбинированный	Работа с карточками «Музыкальные инструменты»- ложки, бубен, трещотки.
4.7 - 4.8		«Детский альбом» П.И. Чайковского Слушание «Баба Яга»	Развивать память и умение внимательно слушать музыку изобразительного характера	Тип урока сообщение новых знаний	Музыкальный материал для слушания
4.9 - 4.10		Песни композитора В.Шаинского	Совершенствовать исполнительское мастерство	Тип урока сообщение новых знаний	Использование ТСО диск с песнями композитора В. Шаинского
4.11 - 4.12		Песни композитора В.Шаинского	Совершенствовать исполнительское мастерство	Урок - обобщение	Использование ТСО диск с песнями композитора В. Шаинского
4.13 - 4.14		Русские народные песни	Раскрывать культуру русской песни. Исполнять песни задорно, эмоционально.	Тип урока комбинированный	Музыкальное сопровождение песен шумовыми инструментами

4.15 - 4.16		Урок – концерт. Контрольный урок.	Совершенствовать исполнительское мастерство	Закрепление. Контрольный урок.	Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти
----------------	--	--------------------------------------	---	--------------------------------------	---

№	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Форма организации и тип урока	Средства обучения
1		Раздел «Песенный фольклор» <i>Ведение.</i> Песенный фольклор	Развивать интерес к песенному фольклору через пение и слушание русских народных песен	Сообщение новых знаний	Использование наглядности. Игра на шумовых инструментах
1.1-1.2					
1.3 - 1.4		Русская народная песня.	Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий русской народной песни	Игровая форма урока	Исполнение песен с музыкальным сопровождением
1.5-1.6		<i>Многожанровость русской народной песни: колыбельная</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Тип урока повторительно- обобщающий	Музыкально- дидактический материал «Кукла спит»
1.7-1.8		<i>Многожанровость русской народной песни: плясовая</i>	Учить начинать пение после вступления	Выполнение танцевально- плясовых импровизаций	Музыкально- дидактическая игра «Матрешкина пляска».
1.9 - 1.10		<i>И.Штраус</i> <i>«Полька»</i>	Составление русской пляски с «Полькой»	Тип урока повторительно- обобщающий	Слушание музыкальных примеров «Русская

					пляска», «Полька»
1.11-1.12		«Из чего наш мир состоит?» Музыка Савельева.	Коррекционная работа над артикуляцией	Применение игровых форм. Тип урока комбинированный	Слушание и разучивание песни.
1.13-1.14		Музыкально – поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит?»	Развивать чувство ответственности и бережного отношения к хлебу, через слушание песни	Тип урока комбинированный. Индивидуальное и групповое исполнение выученных песен.	Слушание песни Ю.Чичикова «Земля хлебами славиться!»
1.15 - 1.16		Шуман «Грёзы».	Коррекция слуховых анализаторов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера	Слушание классической музыки. Тип урока комбинированный	Слушание произведения
1.17-1.18		Урок концерт Контрольный урок	Исполнение и узнавание знакомых песен, музыкальных произведений	Урок закрепление. Контрольный урок.	Музыкальная викторина «Угадай – ка»
2.1 - 2.2		Раздел «Композиторская народная музыка» Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена	Познакомить с детской песенкой «Сурок»	Сообщение новых знаний	Слушание песни в исполнении педагога
2.3 - 2.4		Л.В.Бетховен «К Элизе»	Развивать слуховое восприятие	Тип урока повторительно-	Слушание муз.произведения

				обобщающий	
2.5. - 2.6		Знакомство с творчеством композитора Е.Крылатова «Прекрасное далёко»	Познакомить с детской песенкой «Сурок»	Сообщение новых знаний	Слушание и разучивание песни.
2.7 - 2.8		Беседа о новогоднем празднике «Песня Деда Мороза» Е.Крылатова	Познакомить с песней весёлого характера, развивать эмоциональную отзывчивость.	Тип урока комбинированный	Иллюстрации картинок. Просмотр ИКТ.
2.9. - 2.10		«Наша ёлка» Муз. Островского	Учить воспринимать и передавать весёлый характер песни	Тип урока комбинированный	Исполнение хоровых песен.
2.11 - 2.12		Рождественские песни	Учить эмоционально реагировать на праздничный характер песни	Сообщение новых знаний	Разучивание песни «Рождество Христово»
2.13 - 2.14		<i>Урок концерт</i> Контрольный урок	Закреплять умения и навыки полученные в течении четверти на уроках	Сообщение новых знаний	Музыкально дидактический материал
3.1 - 3.2		Раздел «Особенности национального фольклора» Музыка и народно – прикладное искусство	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового характера	Сообщение новых знаний	Русские народные песни Исполнение песни «Матрешки»
		Потешки	Разучивание и исполнение потешек	Игровая форма урока.	Потешки «Бай - качи», «Ворон»
3.7 - 3.8		Русская частушка	Вокально- хоровая работа. Закреплять знания о	Тип урока комбинированный	Музыкально- шумовые

			песенном творчестве.		инструменты для сопровождения
3.9 -3.10		Русские народные инструменты	Развивать музыкальные способности и творческую активность учащихся	Игровая форма урока.	Деревянные ложки, трещотки
3.11 - 3.12		Оркестр русских народных инструментов	Формировать начало муз.культуры. Повышенный уровень эстетического воспитания	Тип урока комбинированный	ТСО. Материал для слушания «Оркестр русских народных инструментов»
3.13 - 3.14		Мелодии родного края	Развивать умение внимательно слушать бурятские мелодии	Сообщение новых знаний	«Песня о родной земле», «Гимн Бурятии»
3.15 - 3.16		Симфоническая музыка бурятских композиторов	В рамках национально-регионального компонента знакомить с симфоническими произведениями Бурятии	Тип урока комбинированный	ТСО. Музыкальный материал для прослушивания «Цветущий край», Бау Ямпилова
3.17 - 3.18		«Добрая моя, мама» Песни о маме	Формировать доброжелательное отношение к маме	Игровая форма урока.	ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен.
3.19 - 3.20		<i>Урок концерт</i> Контрольный урок	Закрепление тем четверти. Исполнение песен, игр, импровизация муз. Движений.	Игровая форма урока. Контрольный урок	Использование ТСО. Музыкально-дидактический материал, используемый ранее на уроках.
4.1- 4.2		Раздел «Нотная грамота» Нотный стан, ноты	Знакомить с первоначальными азами нотной грамоты	Сообщение новых знаний	Музыкально – дидактическая игра «НОТЫ»

4.3 - 4.4		Звук, пауза	Развивать ритмический и динамический слух	Тип урока комбинированный	Разучивание песни «Ноты»
4.5 - 4.6		Обучение игре на металлофоне песни «Ноты»	Продолжать развивать ритмический и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук.	Игровая форма урока	Музыкальные инструменты металлофоны.
4.7 - 4.8		Практическая работа по теме «Ноты». Практическая работа по теме «Звук, пауза».	Закрепление знаний нотной грамоты.	Урок обобщение по теме	Тестовые задания
4.9 - 4.10		«Песни В. Шаинского любят дети!»	Совершенствовать исполнительское мастерство.	Знакомство с современным композитором песенником.	Диск с популярными детскими песнями. ТСО.
4.11 - 4.12		«Вместе весело шагать!» В. Шаинского	Совершенствовать исполнительское мастерство.	Сообщение новых знаний.	Диск с популярными детскими песнями. ТСО.
4.13 - 4.14		«Дорога добра» Муз. Минкова	Формировать положительные качества. Через слушание и разучивание песни	Игровая форма проведения урока	Пение песен караоке
4.15 - 4.16		Урок концерт Контрольный урок	Совершенствовать исполнительское мастерство в пении.	Игровая форма проведения. Обобщение	Дидактический материал. ТСО.Музыкальная викторина «Мы знаем музыку!»

- Материально – техническое оснащение образовательной деятельности

(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный синтезатор;